

EKSPLORASI ARSITEKTUR SEBAGAI SALAH SATU METODE DALAM PROSES BELAJAR MENGAJAR MAHASISWA AKTIF DI JURUSAN ARSITEKTUR UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH JAKARTA

Ari Widyati Purwantiasning

Jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Jakarta

Abstract — The development of technology and also the change period from time to time, of course, form a significant change in various aspects. One is the psychological aspects of humans. Humans are instinctively recipient for everything seen, felt and heard, certainly evolve over time. This is attributed to humans as beings who are always thirsty for knowledge. Humans who used to gain knowledge in the same direction, this time humans have evolved to become more critical, active, innovative, creative and productive. Specifically, this paper will discuss the students attending lectures. When the monologue method has been found to be ineffective again in the learning process, the lecturers should be more active, creative and innovative when they create new methods more interesting and challenging. In the monologue method, the student serves as an object which accepts all forms of the material being taught, but in the active learning methods using dialogue / discussion will change the paradigm that the student is no longer the object but turned into a subject in the teaching and learning process.

Keywords: *architecture exploration, active learning methods, majoring in architecture*

Abstrak - Berkembangnya teknologi dan juga adanya perubahan jaman dari waktu ke waktu tentunya membentuk perubahan yang signifikan dalam berbagai aspek. Salah satunya adalah aspek manusia yang terkait dengan psikologisnya. Manusia yang secara naluriah memiliki sifat penerima segala sesuatu yang

dilihat, dirasakan dan juga didengar, tentunya berkembang seiring waktu. Hal ini dikaitkan dengan manusia sebagai makhluk yang selalu haus akan ilmu pengetahuan. Manusia yang dahulunya memang terbentuk hanya untuk mendapatkan ilmu pengetahuan secara searah, saat ini manusia sudah berkembang menjadi lebih kritis, aktif, inovatif, kreatif dan produktif. Secara khusus dalam tulisan ini akan dibahas mengenai manusia secara khusus yaitu mahasiswa, atau siswa yang duduk di bangku perkuliahan. Saat metode monolog sudah dirasa tidak efektif lagi dalam proses belajar mengajar, maka seorang tenaga pendidik atau dikenal dengan dosen harus lebih aktif, kreatif dan inovatif saat menciptakan metode baru yang dirasa lebih menarik dan menantang bagi subyek utamanya yaitu mahasiswa. Pada saat metode monolog mahasiswa berfungsi sebagai obyek yang menerima segala bentuk materi yang diajarkan, maka metode belajar aktif yang lebih cenderung pada metode dialog/ diskusi akan merubah paradigma yaitu mahasiswa tidak lagi menjadi obyek tetapi berubah menjadi subyek utama dalam proses belajar mengajar tersebut.

Kata Kunci : eksplorasi arsitektur, metode belajar aktif, jurusan arsitektur

I. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Ada kata-kata bijak yang mengatakan bahwa seorang arsitek tidak akan berkembang imajinasinya jika hanya mengurung diri dalam kehampaan ruangnya sendiri. Maksudnya di sini adalah bahwa seorang arsitek harus mampu berpetualang baik secara fisik maupun secara non fisik yaitu imajinasinya. Salah satu usaha dalam memperluas wawasan dan wacana dalam mengembangkan daya imajinasi, kreatifitas maupun kemampuan berinovasi seorang calon arsitek dalam hal ini mahasiswa arsitektur, adalah dengan menjelajahi berbagai tempat dan daerah baik di dalam negeri maupun luar negeri. Tempat-tempat inilah yang akan menjadi tambahan ilmu pengetahuan maupun wawasan bagi calon arsitek khususnya mahasiswa arsitektur Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Jakarta (FT-UMJ). Dalam melaksanakan kegiatan Tri Dharma Perguruan Tinggi di mana salah satunya adalah proses belajar mengajar yang tentunya di dalamnya harus terdapat dua komponen yang saling menunjang yaitu mahasiswa dan dosen. Kedua komponen ini tentunya tidak berdiri sendiri, namun saling mengisi satu sama lain. Saat ini dosen atau staf pengajar tidak lagi berfungsi hanya sebagai pengajar yang aktif memberikan bahan ajar secara satu arah, namun dosen juga berfungsi sebagai fasilitator dalam mengarahkan mahasiswa dalam menerima bahan ajar yang diberikan. Terkadang justru dosen juga belajar banyak dari mahasiswa yang memiliki wawasan lebih luas dari dosennya. Pada bidang ilmu arsitektur, berbagai metode belajar dilakukan untuk mendapatkan pemahaman yang konkrit antara teori dengan dunia praktisi. Untuk mengembangkan ilmu dan wawasan, dosen dan mahasiswa tidak hanya terdiam pasif melakukan proses belajar mengajar di dalam kelas saja. Beberapa metode digunakan untuk mencapai pemahaman konkrit tersebut.

Sebagai salah satu metode untuk memenuhi kebutuhan di atas, Jurusan Arsitektur FT UMJ bekerjasama dengan Himpunan Mahasiswa Arsitektur FT-UMJ dengan dukungan beberapa pihak baik dari konsultan, pengembang, kontraktor dan alumni, mengadakan Eksplorasi Arsitektur untuk Mahasiswa dan Dosen ke beberapa destinasi yang dianggap signifikan

untuk dipelajari. Dengan metode Eksplorasi Arsitektur ini, maka mahasiswa dan dosen terjun langsung ke beberapa obyek arsitektural untuk mengadakan pengamatan langsung dengan menetapkan beberapa tema penelitian bersama.

Beberapa eksplorasi arsitektur telah dilaksanakan sejak tahun 2002 baik di dalam negeri maupun luar negeri. Tujuan dengan diadakannya eksplorasi arsitektur ini pun juga berbeda-beda targetnya tentu saja. Eksplorasi arsitektur dalam negeri untuk mengenal ranah arsitektur nusantara dan eksplorasi arsitektur luar negeri tentunya untuk memperluas wawasan sehingga mahasiswa dan dosen pun sama-sama belajar tentang hasil nyata dari arsitektur modern misalnya. Pertama kali eksplorasi arsitektur di luar negeri dilaksanakan di Negara tetangga Singapura yang terkenal dengan bangunan-bangunan modern/ futuristiknya hasil karya arsitek dunia seperti Sir Norman Foster, Paul Ruddolph dll. Selain eksplorasi arsitektur modern, studi banding dalam mengeksplorasi bangunan-bangunan bersejarah di kawasan konservasi dilaksanakan dalam membandingkan penerapan konsep konservasi baik di Jakarta khususnya dengan Singapura yang dianggap berhasil dalam kegiatan konservasi ini. Selain itu eksplorasi di luar negeri juga dilaksanakan di Negara Thailand yang terkenal dengan bangunan-bangunan bersejarah dan tradisional nya.

Lebih lanjut hasil dari eksplorasi arsitektur ini akan diseminarkan dalam lingkup kampus dan sekolah menengah atas dan mengundang Perguruan Tinggi lain yang ada di wilayah DKI Jakarta, agar maksud dan tujuan dari kegiatan ini dapat tersampaikan. Selain itu, hasil berupa kajian juga akan diterbitkan menjadi sebuah buku kajian arsitektur yang dapat digunakan sebagai wacana tambahan bagi semua kalangan. Hasil inipun dapat menjadi sebuah luaran dari proses belajar mengajar selama satu semester dari kelompok kajian Mahasiswa dan Dosen yang tergabung dalam mata kuliah Arsitektur Komunitas dan Seminar khususnya.

Dalam penelitian ini, peneliti bermaksud mengkaji bahwa metode dalam proses belajar mengajar mahasiswa aktif tidak harus dilakukan di dalam kelas. Bahwa sebuah kegiatan belajar di luar ruangan seperti eksplorasi arsitektur akan menjadi salah satu alternatif metode yang tepat dalam memperluas wawasan, pemikiran dan ilmu pengetahuan yang konkrit dapat dilihat secara langsung hasilnya.

Eksplorasi Arsitektur

Bagaimana mau memahami sebuah ruang jika kita tidak tahu apa itu ruang dan bagaimana itu ruang? Bagaimana mau mulai mendisain atau merancang bila kita tidak tahu bagaimana ruang itu terbentuk dan bagaimana fungsi ruang itu dan bagaimana kebutuhan akan ruang itu? Kesemua pertanyaan di atas tentunya berkaitan dalam kegiatan belajar mahasiswa Jurusan Arsitektur. Saat seorang mahasiswa dituntut untuk mengerti makna sebuah ruang, sudah seharusnya si mahasiswa harus merasakan pengalaman sebuah ruang. Karena tanpa melakukan pengalaman sebuah ruang, maka si mahasiswa tidak akan mendapatkan rasa dari ruang tersebut. Jika tidak ada rasa yang didapat, maka mahasiswa pun tidak dapat berimajinasi untuk membayangkan sebuah ruang itu seperti apa.

Kegiatan mencari rasa atau merasakan sebuah ruang ini dapat dikatakan sebagai sebuah eksplorasi. Kegiatan eksplorasi inilah yang penting dan harus dilaksanakan oleh seorang mahasiswa arsitektur. Hal ini berkaitan dengan proses belajar selanjutnya yaitu proses mendisain atau merancang sebuah bangunan. Sebelum melangkah lebih jauh ke kegiatan merancang sebuah bangunan, mahasiswa dituntut untuk memahami dulu merancang sebuah ruang. Sebelum merancang sebuah ruang, mahasiswa harus memahami betul akan fungsi ruang, dimensi ruang ataupun makna ruang. Apakah ruang harus berbentuk 3x3x3 meter? Ataukah ruang hanyalah sebuah hal yang imajiner? Hal ini harus dipahami benar oleh seorang mahasiswa arsitektur.

Kegiatan eksplorasi arsitektur selain sebagai salah satu usaha dalam pendalaman makna sebuah karya arsitektur juga sebagai salah satu cara atau metoda dalam memperluas wacana. Eksplorasi arsitektur dapat dikatakan juga sebagai bagian dari Komunikasi Arsitektur, di mana seorang mahasiswa berusaha untuk berkomunikasi dalam dirinya sendiri dan juga obyek arsitektur yang ditangkap melalui mata dan dicerna di dalam otaknya untuk kemudian disimpan sebagai sebuah literatur dalam dirinya.

Seperti dijelaskan dalam buku Komunikasi Arsitektur (Purwantiasning, 2008) bahwa salah satu proses komunikasi dalam bidang arsitektur adalah ketika seorang arsitek berpikir dalam dirinya yang kemudian diolah dalam pikiran dan dituangkannya pada sebuah kertas gambar. Oleh karenanya, dalam hal ini eksplorasi arsitektur

dapat dikatakan sebagai bagian dari komunikasi arsitektur.

Dalam kegiatan eksplorasi arsitektur ini, metode yang digunakan adalah dengan melakukan penjelajahan langsung ke tempat-tempat yang signifikan untuk mencari sesuatu yang baru atau sesuatu yang secara teori sudah ada dan dibuktikan dengan melihat secara langsung pada obyek-obyek nyata tersebut. Kegiatan eksplorasi arsitektur ini dimaksudkan agar mahasiswa dapat menambah wawasan maupun wacana mengenai beberapa isu penting yang berkaitan dengan masalah arsitektural.

Metode Belajar Mahasiswa Aktif

Perkembangan kurikulum yang ditawarkan oleh berbagai perguruan tinggi baik swasta maupun negeri tentunya disesuaikan dengan kebutuhan pasar yang ada pada periode tertentu. Oleh karenanya sebuah kurikulum harus selalu dievaluasi antara 3-4 tahun sekali dengan melibatkan berbagai civitas akademika terutama para pengguna lulusan. Selain kurikulum pada sebuah program studi, metode belajar dalam proses belajar mengajar atau *learning process* juga harus selalu dievaluasi setiap tahunnya mengikuti kebutuhan pasar.

Metode belajar dalam proses belajar mengajar yang selama ini diterapkan di Indonesia khususnya masih mengutamakan metode kuliah tatap muka atau ceramah sebagai metode utama yang digunakan oleh para pengajar atau dosen. Metode konvensional ini terkadang juga tidak diimbangi oleh penggunaan teknologi seperti penggunaan proyektor atau media lain, sehingga proses belajar mengajar pun menjadi monoton sehingga mahasiswa pun terkadang menjadi bosan. Dalam metode ini, hanya dosen yang terlihat aktif memberikan dan mentransfer pengetahuan-pengetahuan kepada mahasiswa, dan mahasiswa hanya mendengarkan saja. Terkadang tujuan utama dalam pemahaman suatu ilmu tertentu tidak tercapai, karena metode ini hanya metode monolog saja tanpa adanya dialog baik antar mahasiswa maupun antar mahasiswa dan dosen. Komunikasi satu arah inipun bukan menjadikan sebuah ilmu pengetahuan menjadi sesuatu yang menarik untuk dipelajari namun menjadi suatu beban baik bagi mahasiswa yang menerima transferan ilmu tersebut maupun bagi dosen yang memberikan bahan ajar tidak lagi mendapatkan tantangan baru karena metode yang

diberikan tidak berubah dari waktu ke waktu.

Cranton, dalam Hisyam Zaini dkk (2002) memaparkan bahwa metode kuliah seperti yang dijelaskan di atas dikenal dengan istilah *Lecturer-Centered Method*, dimana dosen merupakan satu-satunya orang yang bertanggung jawab atas materi yang disampaikan kepada mahasiswa, sehingga komunikasinya cenderung hanya satu arah atau monolog yaitu dari dosen ke mahasiswa. Cranton juga berpendapat bahwa metode ceramah tetap akan menjadi metode yang efektif, namun bila digunakan pada penyampaian materi pada tingkatan rendah yaitu pada tingkat pengetahuan dan komprehensi dalam ranah kognitif Bloom (*Bloom's Taxonomy*). Metode ceramah menjadi tidak efektif bila dibandingkan dengan metode dialog atau diskusi, dimana mahasiswa dituntut aktif untuk mengutarakan pendapatnya, sehingga dapat meningkatkan pemahaman mahasiswa dan dapat memancing daya saing antar mahasiswa.

Hisyam Zaini dkk, dalam bukunya Strategi Pembelajaran di Perguruan Tinggi (2002), dipaparkan bahwa filosofi mengajar yang baik tidak hanya mentransfer pengetahuan kepada mahasiswa satu arah atau monolog, namun bagaimana membantu mahasiswa agar dapat memahami materi yang diberikan dan dapat melakukan proses pembelajaran (*learning process*). Hal ini mengindikasikan bahwa pemegang peran utama dalam proses pembelajaran tidak hanya si dosen namun juga para mahasiswanya, dengan kata lain mahasiswa harus berperan aktif dalam proses belajar mengajar ini. Hal inilah yang menjadi dasar munculnya kegiatan proses pembelajaran aktif atau *active learning process*.

Lebih lanjut, Hisyam Zaini dkk (2002) menjelaskan bahwa pembelajaran aktif adalah suatu proses pembelajaran yang mengajak mahasiswa untuk belajar secara aktif, yang artinya di sini mahasiswa adalah subyek yang mendominasi kegiatan pembelajaran. Dengan demikian mahasiswa adalah yang harus aktif menggunakan otak baik untuk menemukan ide pokok dari materi kuliah, memecahkan masalah, menganalisa suatu permasalahan ataupun mengaplikasikan apa saja yang baru dipelajari ke dalam suatu studi kasus atau permasalahan dalam kehidupan nyata. Pada proses pembelajaran aktif ini, dosen hanya berperan sebagai fasilitator, yang bertugas untuk mengarahkan, memberikan masukan-masukan dari masalah yang

dikemukakan oleh mahasiswa dan juga memberikan pemahaman lebih mendalam akan suatu kasus tertentu.

Pada sumber literatur lainnya yang didapatkan dari www.acu.edu (2000), pembelajaran aktif adalah suatu proses kegiatan pembelajaran yang dirancang sebagai sebuah kegiatan pembelajaran yang bersifat multi arah, sehingga kegiatan pembelajaran inipun dapat terjadi dari dosen ke mahasiswa, mahasiswa ke dosen ataupun bahkan dari mahasiswa yang satu ke mahasiswa yang lainnya. Sementara itu bentuk kegiatan pembelajaran aktif inipun bermacam-macam disesuaikan dengan kebutuhan maupun mata kuliah tertentu, seperti misalnya presentasi, menulis, membaca, diskusi, debat, bermain peran atau *role-play*, wawancara, penulisan karya ilmiah, penelitian dosen mahasiswa, eksplorasi bentuk dengan model atau maket dan yang akan dibahas pada penelitian ini adalah metode eksplorasi arsitektur. Dalam pelaksanaan kegiatan pembelajaran aktif ini akan lebih baik bila dilakukan dalam sebuah tim, kelompok diskusi, berpasangan atau bahkan individual disesuaikan dengan kebutuhan dan materi yang akan dipelajari. Dengan diterapkannya metode pembelajaran aktif ini, diharapkan mahasiswa akan menjadi lebih kreatif, inovatif, memiliki daya saing dan juga berani untuk mengungkapkan ide maupun pendapatnya di depan orang banyak. Dalam proses pembelajaran aktif ini hal yang utama ingin dicapai adalah bahwa mahasiswa diharapkan akan lebih memahami akan permasalahan tertentu karena mahasiswa terjun langsung secara aktif daripada harus mendengarkan kuliah atau ceramah secara monolog dari seorang dosen.

Metode Belajar Untuk Mahasiswa Arsitektur

Seperti telah dipaparkan sebelumnya, bahwa kebutuhan setiap program studi tentunya berbeda satu sama lainnya. Penerapan metode pembelajaran aktif juga disesuaikan dengan kebutuhan kurikulum setiap program studi maupun materi mata kuliah tertentu. Tentunya program studi Teknik Elektro tidak dapat disamakan dengan program studi Arsitektur dalam penerapan metode pembelajaran aktif.

Dalam kurikulum Program Studi Arsitektur, terdapat beberapa mata kuliah yang memiliki kecenderungan dalam pemahaman lebih mendalam pada pelaksanaan proses belajar mengajarnya. Mahasiswa dituntut lebih

mendalami teori agar dapat diaplikasikan dalam mata kuliah lainnya, karena memang beberapa mata kuliah saling terkait satu sama lain. Pada intinya mata kuliah di Program Studi Arsitektur cenderung lebih aplikatif dibandingkan dengan mata kuliah di Program Studi lainnya yang lebih ke arah teoretikal saja. Kebutuhan akan penerapan mata kuliah yang aplikatif inilah yang mendorong dosen untuk selalu mengembangkan metode pembelajarannya sehingga dapat mendukung mahasiswa agar dapat memahami materi lebih mendalam sehingga dapat diaplikasikan pada mata kuliah lain yang terkait. Pada program studi arsitektur, mata kuliah inti adalah pada mata kuliah Perancangan Arsitektur yaitu dari tingkat Perancangan Arsitektur 1 sampai dengan Perancangan Arsitektur 6. Dalam mata kuliah Perancangan Arsitektur ini, semua mata kuliah terkait seperti mata kuliah Interior, Utilitas Bangunan, Teknologi Bangunan, Mekanika Teknik dan Lansekap Arsitektur harus dapat diaplikasikan bersama-sama sehingga mahasiswa dituntut untuk dapat merancang sebuah karya yang kreatif, inovatif dan informatif.

Dalam penerapannya, dosen pada program studi arsitektur sudah menerapkan metode pembelajaran aktif bagi mahasiswa, dimana mahasiswa harus dapat melakukan kegiatan perkuliahan secara mandiri dari mulai proses survei lokasi lapangan, penyusunan program dan kebutuhan ruang, melakukan presentasi hasil analisa baik hasil survey maupun hasil penyusunan konsep, analisa lokasi/ lahan yang akan direncanakan, penzoningan, studi masa sampai dengan luaran disain yang harus dipresentasikan di depan para penguji.

Selain dari beberapa metode pembelajaran aktif yang sudah dilaksanakan pada program studi arsitektur khususnya pada Universitas Muhammadiyah Jakarta di dalam kelas, Program Studi Arsitektur FT UMJ juga menerapkan satu metode yang dirasa sangat efektif dalam proses pembelajaran aktif. Metode tersebut adalah metode eksplorasi arsitektur. Metode eksplorasi arsitektur ini sudah diterapkan sejak tahun 2002, namun baru dirasakan keberhasilannya dalam 10 terakhir karena sebuah metode tentu saja tidak dapat langsung dirasakan imbasnya.

Metode eksplorasi arsitektur adalah sebuah metode yang diterapkan untuk mahasiswa arsitektur FT UMJ dalam mendalami sebuah permasalahan arsitektur sehingga mahasiswa

dapat lebih memahami secara langsung. Metode eksplorasi arsitektur ini diterapkan sebagai sebuah bentuk pemahaman materi kuliah di dalam kelas yang diwujudkan dalam bentuk penjelajahan dunia arsitektur dengan melihat obyek arsitektur secara langsung. Selain melihat, mahasiswa juga dapat merasakan pengalaman ruang secara langsung dan melihat seperti apakah teori yang di dapat di kelas dengan bentuk konkrit yang ada.

Pada program studi Arsitektur FT UMJ beberapa mata kuliah yang sudah menerapkan metode eksplorasi arsitektur ini diantaranya adalah:

- a. Arsitektur Komunitas
- b. Seminar Arsitektur
- c. Kritik Arsitektur
- d. Antropologi Arsitektur
- e. Arsitektur Konservasi
- f. Komunikasi Arsitektur
- g. Teknologi Bangunan
- h. Sejarah Arsitektur

Bentuk luaran dari metode eksplorasi arsitektur ini adalah sebuah hasil penelitian ilmiah kolaborasi antara mahasiswa dan dosen yang dikemas dalam bentuk laporan penelitian. Dengan belajar melihat, merasakan, maka mahasiswa akan lebih mudah menuangkan hasil pemikirannya dalam bentuk tulisan dari mulai kompilasi data primer saat bertandang langsung ke obyek penelitian, data sekunder dari kajian literatur sampai dengan belajar menganalisa sebuah permasalahan yang ada. Mahasiswa dituntut lebih aktif untuk melihat obyek secara langsung, membaca dan mencari data lewat buku, internet dll, menulis dan menyajikan hasilnya dengan presentasi baik oral maupun dengan poster.

Eksplorasi arsitektur dapat berupa mengkaji sebuah obyek bangunan tertentu baik bangunan modern maupun tradisional, kawasan bersejarah, kawasan permukiman yang signifikan, isu-isu yang dianggap signifikan seperti konservasi arsitektur. Eksplorasi arsitektur juga dapat dilaksanakan di dalam negeri Indonesia maupun luar negeri sebagai usaha untuk memperluas wawasan dan menambah wacana dalam bidang arsitektur.

Melihat, Merasakan, Mengungkapkan Dalam Presentasi Arsitektur

Salah satu tujuan yang ingin dicapai dalam metode eksplorasi arsitektur ini tentunya melatih mahasiswa arsitektur untuk lebih aktif dalam mengamati suatu obyek arsitektur yang kemudian dapat dianalisa dan disajikan dalam bentuk komunikasi verbal dan nirverbal sebagai hasil akhirnya. Sebagai contoh dalam tugas Mata Kuliah Komunikasi Arsitektur, Seminar dan Arsitektur Komunitas, mahasiswa dituntut untuk dapat memecahkan satu masalah yang telah ditetapkan oleh dosen dalam sebuah kelompok.



Gambar 1: Mahasiswa Arsitektur mempresentasikan hasil eksplorasi arsitekturnya ke bangunan yang dijadikan studi preseden pada Studi Ekskursi di Aceh dan di Bangkok 2012 yang lalu, untuk menganalisa ulasan arsitektural dan structural dari masing-masing bangunan tersebut. Paling kiri mahasiswa sedang mempresentasikan bangunan karya Ridwan Kamil yaitu Museum Tsunami di Aceh, bagian tengah mahasiswa sedang mempresentasikan bangunan Stasiun Hua Lampong di Bangkok, dan paling kanan mahasiswa sedang menyajikan ulasan arsitektural dan structural dari bangunan Bandara Svarnabhumi di Bangkok
Sumber: dokumentasi pribadi, 2012

Dengan kelompok yang terbentuk tersebut, mahasiswa harus melakukan eksplorasi arsitektur dengan hasil luaran berupa laporan penelitian untuk mata kuliah Seminar dan Arsitektur Komunitas dan luaran berupa hasil analisa obyek bangunan untuk mata kuliah Komunikasi Arsitektur. Di dalam kelompok tersebut mahasiswa telah dibagi sesuai dengan tugas masing-masing dengan beban yang seimbang satu sama lainnya, hal ini ditujukan sebagai ajang belajar bekerja dalam sebuah tim.

Eksplorasi arsitektur tidak hanya untuk melihat bentuk fisik dari sebuah bangunan saja, namun juga untuk dapat melihat bentuk nyata bangunan yang berdiri dari berbagai aspek yang berkaitan dalam bidang arsitektur, seperti pada aspek arsitektural, structural, utilitas bangunan yang meliputi berbagai jaringan system utilitas,

dan juga dari aspek keselamatan dan kenyamanannya (aksesibilitas bagi seluruh pengguna – *universal design*).



Gambar 2: Mahasiswa Arsitektur sedang mempresentasikan hasil eksplorasi arsitekturnya ke bangunan yang dijadikan studi preseden, untuk menganalisa jaringan system utilitasnya, setiap kelompok mendiskusikan tipe bangunan yang berbeda, paling kanan mempresentasikan bangunan klinik, tengah mempresentasikan bangunan kantor sewa dan paling kiri mempresentasikan bangunan rumah mewah berlantai 3.

Sumber: dokumentasi pribadi, 2014

Selain dari contoh di atas, dalam satu tugas dalam mata kuliah Komunikasi Arsitektur misalnya, mahasiswa diberikan sebuah tantangan seperti misalnya “what is my big dream” dengan tema tersebut, selama 3 bulan ke depan, mahasiswa dituntut untuk berpetualang mencari mimpinya, dengan merasakan ruang yang ada di luar kampus, dan mewujudkannya di akhir periode dalam wujud ruang. Ruang yang dimaksud adalah ruang aktualisasi diri, dimana ruang tersebut merupakan deskripsi dari diri si mahasiswa tersebut dan sebagai perwujudan mimpi besarnya. Sebagai contoh dalam gambar 3 di bawah ini, adalah salah satu karya mahasiswa yang memiliki mimpi menjadi petualang besar dengan mimpinya menjelajahi dunia. Dengan merasakan ruang yang harus dicari oleh si mahasiswa tersebut, akhirnya dia dapat menemukan ruang aktualisasi dirinya yaitu berupa “Tenda Gantung” yang dapat dibawa kemana saja dan dapat dibongkar pasang sesuai kebutuhan. Dengan menciptakan ruang ini, beberapa aspek dituntut di dalamnya, yaitu aspek arsitektural (keindahan, keseimbangan, keharmonisan dan juga kemampuan ruang tersebut dalam mengekspresikan diri si mahasiswa sebagai petualang), aspek struktural (kekokohan dari tenda gantung tersebut juga diuji,

sehingga layak atau tidaknya dapat dibuktikan saat si mahasiswa merasakan langsung di dalamnya). Dengan tugas inilah mahasiswa lebih dapat memahami arti ruang, kekokohan sebuah bangunan, fungsionalitas sebuah ruang dan juga kelayakan dari sebuah bangunan yang diimbangi dengan kenyamanan dan keamanan bagi si pengguna (aspek psikologis dan antropologi).



Gambar 3: Mahasiswa Arsitektur sedang menyajikan hasil karya dari pencarian jati dirinya dengan tema “what is my big dream” yang diwujudkan dalam ruang aktualisasi diri. Berbagai aspek dapat lebih dipahami lebih dalam dengan metode ini, dari mulai aspek arsitektural, structural, psikologis dan antropologi

Sumber: dokumentasi pribadi, 2014

KESIMPULAN

Pemahaman sebuah ilmu pengetahuan, tidak hanya didapatkan dari membaca buku maupun mendengarkan kuliah saat proses belajar mengajar. Pemahaman yang efektif justru didapatkan dari studi lapangan dengan melihat kasus di lapangan serta menganalisisnya lebih lanjut. Dengan metode eksplorasi arsitektur ini, dapat dirasakan manfaatnya baik bagi mahasiswa maupun bagi dosen. Mahasiswa lebih banyak belajar dengan melihat, merasakan langsung obyek yang diobservasi dan dieksplor, hal ini menjadikannya lebih efektif dibandingkan dengan metode belajar di kelas dengan mendengarkan kuliah/ ceramah satu arah dari dosen hanya dengan membayangkan bentuk dari obyek yang menjadi bahan/ materi ajar. Mahasiswa juga menjadi lebih memahami secara langsung karena dapat merasakan ruang secara langsung dengan panca indera mereka. Dengan meningkatnya pemahaman maka secara otomatis diharapkan nilai dari mahasiswa pun juga akan meningkat. Diharapkan dengan metode belajar eksplorasi arsitektur ini juga dapat menambah

wawasan dan wacana mahasiswa dan dosen.

DAFTAR PUSTAKA

- Bonwell, Charles C. & Eison, James A, 2000, *Active Learning: Creating Excitement in the Classroom*, www.ntlf.edu.
- Center for Teaching and Learning (Teaching Resources), 2000, *Active Learning*, www.umn.edu.
- Fink, L. Dee, 1999, *Active Learning*, www.hcc.hawaii.edu.
- Hisyam Zaini, Bermawiy Munthe & Sekar Ayu Aryani, 2002, *Strategi Pembelajaran di Perguruan Tinggi*, Center for Teaching Staff Development (CSTD), IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Purwantiasning, Ari Widyati, 2008, *Komunikasi Arsitektur: Strategi Presentasi dan Negosiasi dalam Arsitektur*, Bias Arkade, Jakarta.
- www.acu.edu, 2000, *What is Active Learning*.

